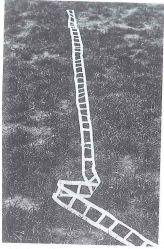


E10

Lucía García Hernández, Yonier Rizo Barona, Francisco José Tortosa Pelegero, Ruth García Ramos

DANIEL DEZEUZE:

Reflexiones sobre el vacío y la especialidad de sus obras y integración con el entorno.



Daniel Dezeuze: *Pilar (Kara)*, 1972. © VEGAP, Madrid, 2000.

3. Derivaciones y recuperaciones de Supports-Surfaces

TELA LIBRE

Para el groupe 70, la pintura deja de ser una reserva de imágenes para convertirse en tela sin bastidor (tela-objeto)

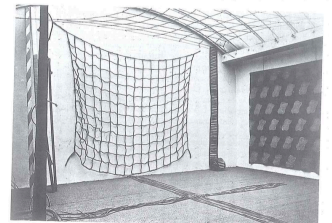
Las exposiciones de los Tracts

Pintura reducida a sus componentes matéricos

2. Grupo Support-Surface

Presupuestos difundidos por el teórico Marcelino Playnet

cubrir superficies de formas y colores_



Exposición *Supports/Surfaces* en la galería Fournier de París, noviembre de 1970. Derechos reservados.

El arte último del siglo xx del pos minimalismo a lo multicultural

Capítulo séptimo

Idea de instalación en pintura

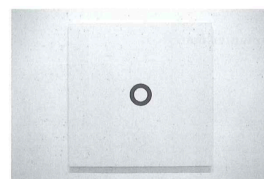
1. El BMPT como antecedentes

aportaciones individuales de los miembros.

Salón de la Jeune Peinture de 1967

exposición manifiesto

Manifestación 3 2 de junio 1967



Olivier Mosset: *Rond (Redondo)*, 1966. Derechos reservados.

"como happening frustrante no puede ser mejor" Marcel Duchamp